

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி,  
(தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B+),  
புதுக்கோட்டை.



தமிழாய்வுத்துறை

தமிழ் - முதுகலை

பாடத்திட்டக்குழு அறிக்கை

(2015 - 2016-ஆம் கல்வியாண்டில் சேர்க்கை பெறும்  
மாணவர்களுக்கு)

**மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)**  
**புதுக்கோட்டை.**  
**தமிழாய்வுத்துறை**  
**தமிழ் இலக்கியம் - முதுகலை - பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு**

பருவம்	பாடக் குறியீட்டு எண்	தாள்	தலைப்பு	பணி நேரம்	வளமைகள்	மதிப்பெண்கள்		
						அக	புற	மொத்தம்
1	RSPTLA1	தாள்:1 முதன்மைப் பாடம்	இக்கால இலக்கியம்	6	4	25	75	100
1	RSPTLB1	தாள்:2 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கணம்-தொல். எழுத்து இளம்பூரணர் உரை	6	4	25	75	100
1	RSPTLC1	தாள்:3 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கியத்திறனாய்வு	6	4	25	75	100
1	RSPTLED1	தாள்:1 விருப்பப் பாடம்	தகவல்த் தொடர்பியலும், ஊடகத் தமிழும்	6	4	25	75	100
2	RSPTLD2	தாள்:4 முதன்மைப் பாடம்	சிற்பிலக்கியம்	6	4	25	75	100
2	RSPTLE2	தாள்:5 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கணம்-தொல். சொல் சேனாவரையர் உரை	6	4	25	75	100
2	RSPTLF2	தாள்:5 முதன்மைப் பாடம்	ஒப்பிலக்கியம்	6	4	25	75	100
2	RSPTLEC2	தாள்:2 விருப்பப் பாடம்	நாட்டுப்புறவியல்	6	4	25	75	100
2	RSPTLED1	தாள்:1 பல்துறைப் பாடம்	கணினியும் இணையமும்	6	4	25	75	100
3	RSPTLG3	தாள்:7 முதன்மைப் பாடம்	பக்தி இலக்கியம்	6	4	25	75	100
3	RSPTLH3	தாள்:8 முதன்மைப் பாடம்	இலக்கணம்-தொல்.பொருள். இளம்பூரணர் உரை	6	4	25	75	100
3	RSPTLI3	தாள்:9 முதன்மைப் பாடம்	காப்பிய இலக்கியம்	6	4	25	75	100
3	RSPTLJ3	தாள்:10 முதன்மைப் பாடம்	ஒப்பீட்டுநோக்கில் உலகச்செம்மொழிகள்	6	4	25	75	100
3	RSPTLEC3	தாள்:3 விருப்பப் பாடம்	சுற்றுலாவியல்	6	4	25	75	100
4	RSPTLK4	தாள்:11 முதன்மைப் பாடம்	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	4	25	75	100
4	RSPTLL4	தாள்:12 முதன்மைப் பாடம்	நீதி இலக்கியம்	6	4	25	75	100
4	RSPTLM4	தாள்:13 முதன்மைப் பாடம்	சங்க இலக்கியம்	6	4	25	75	100
4	RSPTLN4	தாள்:14 முதன்மைப் பாடம்	திட்டக்கட்டுரை	12	8	25	75	100

ஒப்படைப்பு :  $10 \times 2 = 20$   
ஒருமணிநேரத்தேர்வு:  $25 \times 2 = 50$   
மூன்று மணிநேரத் தேர்வு: 75  
கருத்தரங்கு: 5

மொத்தம்  $\frac{150}{\text{-----}}$

அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்: 25  
குறைந்தது: 13

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை.  
தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - முதல் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 1  
தாள்: 1 இக்கால இலக்கியம் (RSPTLA1)

அலகு-1

அ) பாரதியார்:

- 1) கண்ணன் பாட்டு முதல் ஐந்து தலைப்புகள்
- 2) வசன கவிதை (முழுவதும்)
- ஆ) பாரதிதாசன்: சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் (முழுமையும்)
- இ) பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் :
  - 1) சுதந்திரத் தாயின் மகிழ்ச்சி....
  - 2) பள்ளம் மேடுள்ள பாதையிலே

அலகு-2

புதுக்கவிதைகள்

- அ) அப்துல்ரகுமான் கவிதை: பித்தன்
- ஆ) அ. வெண்ணிலா - ஆதியில் சொற்கள் இருந்தன
- இ) ஹைக்கூ கவிதைகள்: (ஆலிவ் இலைகளேந்தி - ஜனநேசன்)

அலகு-3

சிறுகதைகள்

- அ) புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (10 கதைகள்)
  1. புதிய நந்தன்
  2. தனி ஒருவனுக்கு
  3. கனவுப் பெண்
  4. வெளிப்பூச்சு
  5. துன்பக் கேணி
  6. வாழ்க்கை
  7. மனிதயந்திரம்
  8. மோட்சம்
  9. அகல்யை
  10. இரண்டு உலகங்கள்
- (புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் தொகுதி-1 மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு)
- ஆ) கி.ராஜநாராயணன் - கதவு

அலகு-4

புதினம்:

- அ) தமிழ்ச்செல்வி - 'கீதாரி'
- ஆ) எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - 'நெடுங்குருதி'

அலகு-5

நாடகம்:

இந்திராபார்த்தசாரதி - 'ஒளரங்கசீப்'

உரைநடை:

வைரமுத்து - 'வானம் தொட்டுவிடும் தூரம்தான்'

முதன்மைப் பாடம் - 2

தாள்: 2 இலக்கணம்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை (RSPTLB1)

(உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

அலகு - 1

நூன்மரபு, மொழி மரபு

அலகு - 2

பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு - 3

தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 4

உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு - 5

குற்றியலுகரப்புணரியல்

**முதன்மைப் பாடம் - 3**  
**தாள்: 3 இலக்கியத் திறனாய்வு (RSPTLC1)**

**அலகு - 1**

இலக்கியமும் நுண்கலைகளும் - இலக்கியமும் படைப்பாற்றலும் - இலக்கியமும் துய்த்தலும் - இலக்கிய வகைகள் - கவிதை - புதினம் - நாடகம் - கட்டுரை - கலைகலைக்காவே - வாழ்க்கைக்காகவே.

**அலகு - 2**

திறனாய்வு என்றால் என்ன? திறனாய்வின் பயன் - திறனாய்வு குறித்து அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - திறனாய்வு வகைகள் - உண்மைத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - இலக்கியத்தை மதிப்பிடுங்கால் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள் - இலக்கியத்தின் சிறப்பியல்பை மதிப்பிடும் முறை - உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களே.

**அலகு - 3**

கற்பனை என்ற சொல்லின் விளக்கமும் ஆட்சியும் - கற்பனையின் வகைகள் - கருத்து - இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - கலையும் வடிவமும் - உணர்ச்சிக்கேற்றபடி வடிவ மாற்றம் - ஒலிநயம் - உணர்ச்சியும் ஒலி நயமும் - ஒலிநயத்தின் சிறப்பு-நடை - சொல்லாட்சி.

**அலகு - 4**

இலக்கிய இயக்கங்கள் நடப்பியல் - புனைவியல் - குறியீட்டியல் - அழகியல் - மீமெய்ம்மையியல் - இருத்தலியல் - நவீனத்துவம் - பின்நவீனத்துவம் - தலித்தியம் - பெண்ணியம் - உத்திகள் - வருணனை முறை - நனவோடை முறை.

**அலகு - 5**

இலக்கியத் திறனாய்வின் ஐந்து அணுகுமுறைகள் - சமூகவியல் - சமூகவியல் அணுகுமுறை, அறவியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை, மார்க்சிய அணுகுமுறை, நவீனத்துவ அணுகுமுறை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சு. பாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு
2. தி.சு.நடராசன் - திறனாய்வுக்கலை.
3. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல்.
4. மு.வரதராசனார் - இலக்கியத்திறன்.
5. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - இலக்கியக்கலை

## விருப்பப் பாடம் - 1

தாள்: 1 தகவல் தொடர்பியலும் ஊடகத் தமிழும் (RSPTLEC1)

### அலகு - 1

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் என்பதன் விளக்கம் - தகவல்இயல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள், மரபுவழி, அச்சுவழி, மின்வழிக் கருவிகள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் - அவர்தம் பணிகள் - மக்கள் கருத்து.

### அலகு - 2

இந்திய இதழியல் வரலாறு - இதழ்களின் பொறுப்புக்கள், சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு, அதன் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் - இதழ்களின் நிர்வாகம் - ஆசிரியர் பகுதி, எந்திரப்பகுதி ஆகியவற்றின் பணிகள்.

### அலகு - 3

தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள் - வானொலி - தொலைக்காட்சி வரலாறு, வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி அமைப்புகள் - பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் - ஒளிபரப்புகள்.

### அலகு - 4

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் துறையில் கலைச்சொற்கள் - இதழ்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்களில் பயன்படுத்தப்படும் கலைச்சொற்களும் அவற்றின் பொருள்களும், மொழியாக்கத்துறை - பல்வேறு வகையான செய்திகளுக்குரிய கலைச்சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்தல் - செய்திகளைத் தமிழ்ப்படுத்துதல்.

### அலகு - 5

தமிழ்க் கணினி, இணையம், தகவல் பரிமாற்ற முறைகள் - மின்னஞ்சல், தேடுபொறிகள் - முக்கியமான தகவல் தளங்கள்.

### பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் ச. ஈஸ்வரன், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்.
2. முனைவர் கி. ராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்.
3. முனைவர் இரா. மருதநாயகம், 21-ஆம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்.
4. முனைவர் க. குளத்தூரான் - தகவல்தொடர்பியலும் தமிழ்ச்சிற்றிதழ்களும்

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை.  
தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 4  
தாள்: 4 சிற்றிலக்கியம் (RSPTLD2)

அலகு - 1

தமிழ்விடுதாது (முழுவதும்)

அலகு - 2

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

அலகு - 3

அ) கலிங்கத்துப் பரணி - காடு பாடியது, களம் பாடியது.  
ஆ) நந்திக் கலம்பகம் - (1-50 பாடல்கள்)

அலகு - 4

அ) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்  
(பருவத்திற்கு முதல் 5 பாடல்கள்) (1-5 பருவம் வரை)  
ஆ) சகலகலா வல்லிமாலை (முழுவதும்)

அலகு - 5

முக்கூடற்பள்ளு (முழுவதும்)



முதன்மைப் பாடம் - 5

தாள்: 5 தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர் உரை (RSPTLE2)  
(உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

அலகு - 1

கிளவியாக்கம்

அலகு - 2

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு - 3

பெயரியல், வினையியல்

அலகு - 4

இடையியல், உரியியல்

அலகு - 5

எச்சவியல்

**முதன்மைப் பாடம் - 6**  
**தாள்: 6 ஒப்பியலக்கியம் (RSPTLF2)**

**அலகு - 1**

ஒப்பிலக்கியம் என்ற தொடரின் பொருள் விளக்கம் - அறிஞர்கள் கருத்துக்கள், ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - மூவகை இலக்கியம் (தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம்) பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - தமிழ் நாட்டில் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்.

**அலகு - 2**

ஒப்பிலக்கியக் கொள்கை - தாக்க ஆய்வு - தாக்க வகைகள் - இணைநிலை ஆய்வு - ஏற்பு, செல்வாக்கு இவற்றின் விளக்கங்கள் - போலச் செய்தல் - தழுவல் - மொழிபெயர்ப்பு - வகைகள் - மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்.

**அலகு - 3**

இலக்கிய வகைகள் - வகைமை - வகைமைக் கொள்கைகள் - வகைமை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி - அடிக்கருத்துக்கள் - அடிக்கருத்தும் - குறிப்புப் பொருளும் - தொன்மம் - தொன்ம வகைகள்.

**அலகு - 4**

சங்கப் பாடல்களும் வீரயுகப் பாடல்களும் - சங்கப்பாடல்களும் கிரேக்கத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் - திருக்குறளும் பிற உலக அற இலக்கியங்களும் (வடமொழி, இலத்தீன், சீனம் மொழி சார்ந்தவை) - நீதிநூற் கருத்துக்கள் - தற்கால நீதிநூல்கள்.

**அலகு - 5**

ஒப்பியல் நோக்கில் கம்பனும் - வால்மீகியும், கம்பனும் - மில்டனும், பாரதியும் - ஷெல்லியும், பாரதியும் - வால்ட்விட்மனும், இளங்கோவும் - ஷேக்ஸ்பியரும்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்.
2. கி.ராசா - இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு.
3. கதிர் மகாதேவன் - ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்ககாலம்.
4. கதிர் மகாதேவன் - தொன்மம்.
5. கி.ராசா - ஒப்பிலக்கியம்.
6. க.த. திருநாவுக்கரசு - திருக்குறளும் உலகநீதி இலக்கியங்களும்

**விருப்பப் பாடம் - 2**  
**தாள்: 2 நாட்டுப்புறவியல் (RSPTLEC2)**

**அலகு - 1**

நாட்டுப்புறவியல் சொல்விளக்கம் - பொருள் வரையறை - உலக அளவில் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறவியலின் செல்வாக்கு - சங்க இலக்கியங்கள் - பக்தி இலக்கியங்கள் - நீதி இலக்கியங்கள்.

**அலகு - 2**

நாட்டுப்புறவியலின் சமூக முக்கியத்துவம் - சேகரிப்புப் பணியின் தேவை-சேகரிப்புப் பணி முறைகள் - பாதுகாத்தல் - ஆராய்தல் - பயன்படுத்தலின் தேவைகள்.

**அலகு - 3**

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - பாடல்கள் - கதைகள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள்.

**அலகு - 4**

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - இசை - கைவினைப் பொருள்கள், விளையாட்டுக்கள் - தெய்வங்கள் - திருவிழாக்கள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நம்பிக்கைகள்.

**அலகு - 5**

நாட்டுப்புறவியல் பள்ளிகளும் கோட்பாடுகளும் - வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு முறை - அமைப்பியல் கோட்பாடு - சூழலியல் கோட்பாடு - செயல்திறக் கோட்பாடு - நாட்டுப்புறவியலும் பிற துறைகளும் - இலக்கியம் - மொழியியல், மானிடவியல், சமூகவியல், உளவியல் - வரலாறு - தத்துவம்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சு. சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு.
2. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்.
3. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு.
4. ஆறு.இராமநாதன் - நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை.  
தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - இரண்டாம் பருவம்  
பல்துறைப் பாடம்  
தாள்: 1 கணினியும் இணையமும் (RSPTLED1)

நோக்கம்

கணினி குறித்த அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல். கணினியின் பயன்கள் பயன்பாடுகளை அறிதல். இணைய தளங்களை அறிந்து அதன் பயன்பாடுகளை அறிதல்.

அலகு - 1

கணினி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கணினியின் தலைமுறைகள் (Generation of Computer) இந்தியாவில் கணினி - கணினியின் பண்புகள் (Characteristics of Computer) அதிவேகம் (High Speed) அதிக நினைவுப் பதிவுத் திறன் (Storage Capacity) தானியக்கம் (Automation) சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணும் திறன் (Veracity) களைப்படையாநிலை (Endurance).

அலகு - 2

கணினியின் வகைகள் (Types of Computers) - போலமைக் கணினி (Analog computer) - எண் கணினி (Digital) - கலப்புக் கணினி (Hybrid Computer) - நுண் கணினி (Micro Computer) - குறுங் கணினி (Mini Computer) - தனியாள் கணினி (Personal Computer) - மையச் சட்டக் கணினி (Main Computer) - மீநிலைக் கணினி (Super Computer) - மடிக் கணினி (Lap Top Computer)

அலகு - 3

கணினியின் அமைப்பு - உள்ளீடு (Input Unit) - வெளியீடு (Output Unit) - நினைவுக் களப்பகுதி (Memory Unit), கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி (Control Unit), கணித அளவையியல் பகுதி (Arithmetic Log), மையப்பகுதி (Central Processing Unit) இவற்றின் பணிகள் - கணினி மொழிகள்.

அலகு - 4

இணையம் அறிமுகம் - வரலாறு - இணைய தளங்கள் - சமூக வலைத்தளங்கள் - வலைப்பூக்கள் - இணைய இதழ்கள் - மின்னூலகம் - மின்னஞ்சல் - அரசு மற்றும் வேலைவாய்ப்பு சார்ந்த இணைய தளங்கள்.

## அலகு - 5

பல்வேறு துறைகளில் கணினிப் பயன்பாடு - ஆட்சித்துறை, கல்வி, போக்குவரத்து, தொலைத்தொடர்பு - பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் கணினியின் பங்கும் பயன்பாடும் - இணையப் பயன்பாடுகள் - தகவல் பரிமாற்றம் - வணிகத் தொடர்பான பயன்பாடுகள் - விண்வெளி ஆய்வுத்துறை - பருவகால மாறுபாடுகள் குறித்துத் தகவல் பரிமாற்றம் - உலகமே இணையம் இணையமே உலகம்.

### பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் க. துரையாசன், இணையமும் இனிய தமிழும்
2. முனைவர் துரை மணிகண்டன் - தமிழும் இணையமும்
3. முனைவர் துரை மணிகண்டன் - வலைப்பூக்கள்
4. மு. இளங்கோவன் - இணையம் கற்போம்

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை.

தமிழாய்வுத்துறை

முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - மூன்றாம் பருவம்

முதன்மைப் பாடம் - 7

தாள்: 7 பக்தி இலக்கியம் (RSPTL G3)

அலகு - 1

அ) மூவர் தேவாரம்

1) திருஞானசம்பந்தர் (முதற்பதிகம்) - தோடுடைய செவியன் - தொடங்கி  
11 பாடல்கள்.

2) திருநாவுக்கரசர் (முதற்பதிகம்) - கூற்றாயினவாறு - தொடங்கி 11  
பாடல்கள்.

3) சுந்தரர் (முதற்பதிகம்) - பித்தா பிறைசூடி - தொடங்கி 11 பாடல்கள்

ஆ) திருவாசகம் - திருவம்மாளை, திருச்சாழல் (20 பாடல்கள்)

அலகு - 2

திருமூலர் திருமந்திரம்

அ) அறம்செய்வான் திறம் (16) - 10 பாடல்கள்

ஆ) அறம் செய்யான் திறம் (17) - 10 பாடல்கள்

இ) அன்புடைமை (18) - 10 பாடல்கள்

அலகு - 3

அ) ஆண்டாள் - திருப்பாவை - 30 பாடல்கள்

ஆ) குலசேகராழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி

1) திருமலை தொடர்பு வேண்டல் - 10 பாடல்கள்

2) வித்துவக்கோட்டம்மானிடம் வேண்டுதல் - 10 பாடல்கள்

3) தேவகி புலம்பல் - 10 பாடல்கள்

அலகு - 4

அ) இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு - 10 பாடல்கள்

ஆ) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்

(நிராமயக்கண்ணி 51 முதல் 100 வரையுள்ள கண்ணிகள் மட்டும்)

அலகு - 5

அ) தாயுமானவர் பாடல்கள்

1) பரிபூரண ஆனந்தம் - 10 பாடல்கள்

2) ஆனந்தமானபரமே - 10 பாடல்கள்

ஆ) வள்ளலார் பாடல்கள்

1) காணாப்பத்து - 10 பாடல்கள்

2) முறையிட்ட பத்து - 10 பாடல்கள்

3) பிள்ளைச் சிறுவிண்ணப்பம் - 10 பாடல்கள்

முதன்மைப் பாடம் - 8

தாள்: 8 தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை (RSPTL H3)  
(உரையிலிருந்து வினாக்கள் கேட்கப்படுதல் கூடாது)

அலகு - 1

அகத்திணையியல்

அலகு - 2

புறத்திணையியல்

அலகு - 3

களவியல், கற்பியல், பொருளியல்

அலகு - 4

செய்யுளியல்

அலகு - 5

மெய்ப்பாட்டியல், உவமையியல், மரபியல்

முதன்மைப் பாடம் - 9  
தாள்: 9 காப்பிய இலக்கியம் (RSPTL I3)

அலகு - 1

சிலப்பதிகாரம் (முழுவதும்)

- 1) புகார், 2) மதுரை, 3) வஞ்சி

அலகு - 2

- 1) மணிமேகலை - 4 - 6 காதைகள்
- 2) சீவகசிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

அலகு - 3

கம்பராமாயணம் : சுந்தரகாண்டம் -

- 1) கடல்தாவு படலம் (94 பாடல்கள்)
- 2) காட்சிப் படலம் (159 பாடல்கள்)
- 3) சூடாமணிப் படலம் (84 பாடல்கள்)
- 4) திருவடிதொழுத படலம் (93 பாடல்கள்)

அலகு - 4

- 1) பெரியபுராணம் : மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் (1 - 45 பாடல்கள்)
- 2) நளவெண்பா : கலிநீங்கு காண்டம் (முழுவதும்)

அலகு - 5

- 1) தேம்பாவணி - வளன்சனித்த படலம்
- 2) சீறாப்புராணம் - நபி அவதாரப் படலம்



முதன்மைப் பாடம் - 10

தாள்: 10 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் (RSPTL J3)

நோக்கம்:

- 1) தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களுடன் உலகச் செம்மொழி நூல்களின் தன்மைகளையும் பண்புகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.
- 2) தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் வெளிப்படும் விழுமியங்களின் வேர்களை இக்கால நூல்களிலும் கண்டறிதல்.

அலகு - 1

உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு  
(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஹீப்ரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு - 2

உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள்  
(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஹீப்ரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு - 3

உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள்  
(கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஹீப்ரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு - 4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் (கையறுநிலை, காதல், வீரம், இசைப்பாடல்) - தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) - ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்) - அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) - சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) - சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பக்தி, நீதி)

அலகு - 5

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - பொதுத்தன்மைகள்

1. வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரயுகப் பண்புகள், கையறுநிலை (கிரேக்கம் - தமிழ் - இலத்தீன் - ஒப்பீடு)
2. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் கிரேக்கம் ஒப்பீடு).
3. கதை மரபுகள் - இதிகாசம், காப்பியம் (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி, வர்ஜிலின் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை) (தமிழ், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்)
4. சீனக் கன்பூசிய அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்

### பாட நூல்கள்

1. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, (பக்., 34 – 69) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997, மு.ப.
2. பேராசிரியர் சுந்தர சண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக் களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. க. கைலாசபதி, தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு), குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க லிரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும். செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ச. அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. அ.அ.மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.
7. கு. மோகனராசு, கன்பூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

### பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வாழ்வியல் களஞ்சியக் கட்டுரைகள் தொகுதி 4,7,8,9.
2. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை (பக்., 17-28), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2004, மு.ப.
3. வா.செ.குழந்தைசாமி, உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
4. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, (I&II) சர்வோதாயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

**விருப்பப் பாடம் - 3**  
**தாள்: 3 சுற்றுலாவியல் (RSPTLE C3)**

**அலகு - 1**

சுற்றுலாவியல் ஓர் அறிமுகம் - சுற்றுலா - விளக்கம் - சுற்றுலா - காரணங்கள் - அறிஞர்களின் விளக்கங்கள் - தமிழ் இலக்கியங்களில் சுற்றுலா பற்றிய செய்திகள் (ஆற்றுப்படை, காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் பிற இலக்கியங்கள்).

**அலகு - 2**

சுற்றுலா வகைகள் - உள்நாட்டு வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாக்கள் - தனிநபர், குழு, சுற்றுலாக்கள் - பண்பாடு, கல்வி, மருத்துவ, சமூகச் சுற்றுலாக்கள், இன்ப, அரசியல், வளர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, வாழ்க்கைத் தர மேன்மை, உலக அமைதி - பன்னாட்டு ஒற்றுமை - வன விலங்குகளும் தாவரங்களும் ஆக்கப் பெறுதல் - சமத்துவம் ஏற்படல் - வணிக வளர்ச்சி - பொருளாதார வளர்ச்சி - வேலைவாய்ப்பு.

**அலகு - 3**

காலந்தோறும் சுற்றுலா வளர்ச்சி - பண்டைக்காலம் - பொனிஷியா - அயல்நாட்டினரின் பயணக் குறிப்புகள் - கிரேக்கப் பயணியர் - சீனப்பயணியர் - உரோமானியப் பயணியர் - இடைக்காலம் - பெஞ்சமின்டுடேலா - மார்க்கோபோலோ - வேறு சில பயணிகள். நவீன காலம் - முதலாம் உலகப்போரும் சுற்றுலாவும், முதலாம் உலகப் போருக்குப் பின் - ஊதிய விடுமுறைகள் - இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின்னர் சுற்றுலாவின் நிலை.

**அலகு - 4**

சுற்றுலா நிறுவனங்கள் - உலகச் சுற்றுலா நிறுவனம் - தேசியச் சுற்றுலா நிறுவனம் தமிழகச் சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - சுற்றுலா அமைப்பாளர்கள் - சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் - சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு ஆற்ற வேண்டிய பணிகள்.

**அலகு - 5**

இந்தியச் சுற்றுலா மையங்கள் - இமயமலைத் தொடர்களும் அதனை ஒட்டிய இடங்களும் - கடற்கரைஇடங்கள் - புகழ் பெற்ற கட்டிடங்கள் - நினைவுச் சின்னங்கள் - டெல்லி, ஆக்ரா, மும்பை, கொல்கத்தா, ஸ்ரீநகர், கோவா, ஜெய்ப்பூர், புதுச்சேரி - புதுக்கோட்டையின் சுற்றுலா மையங்கள் - திருமயம் கோட்டை, குகைக் கோயில், ஆவுடையார்கோயில், சித்தன்னவாசல், குடுமியான் மலை மற்றும் பிற.

**பார்வை நூல்கள்**

1. மா.இரா. தங்கமணி, சுற்றுலாவியல் அறிமுகம்.
2. வெ. கிருட்டிணசாமி, சுற்றுலா வளர்ச்சி

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 11  
தாள்: 11 ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் (RSPTL K4)

**அலகு - 1**

ஆராய்ச்சி - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுச் சிக்கலை இனம் காணுதல் - ஆய்வுச் சிக்கலைப் பற்றிய விளக்கம் - ஆய்வுச் சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பினைத் தெரிதல் - ஆய்வின் எல்லை.

**அலகு - 2**

பகுப்பு முறை ஆய்வு - தொகுப்பு முறை ஆய்வு - விளக்க முறை ஆய்வு - ஒப்பாய்வு - வரலாற்று ஆய்வு - சமூகவியல் அணுகுமுறை - உளவியல் அணுகுமுறை - அறிவியல் அணுகுமுறை.

**அலகு - 3**

கருதுகோள் இலக்கணமும் வகைப்பாடும் - ஆய்வில் கருதுகோள் பெறும் இடம் - கருதுகோள் போலி.

**அலகு - 4**

முதன்மை ஆதாரங்கள், துணைமை ஆதாரங்கள் தரவுகள் தொகுத்தல் - நூலகப் பயன்பாடு - நேர்காணல் - பேட்டியின் வகைகள் - கள ஆய்வு - தகவல்கள் சேகரிக்கும் முறை - சேகரிக்க உதவும் தொடர்பு சாதனங்கள்.

**அலகு - 5**

இயல்பாகுபாடும் இயல்களின் வைப்பு முறையும் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - முதற் பகுதி - உடல் பகுதி - பின்பகுதி - நடைச் செம்மை - மேற்கோள் காட்டும் முறை - அடிக்குறிப்பு - பின்னிணைப்பு - துணைநூற் பட்டியல்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தமிழண்ணல், ஆய்வியல் அறிமுகம்
2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம்
3. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம்

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 11  
தாள்: 12 நீதி இலக்கியம் (RSPTLL4)

**அலகு - 1**

திருக்குறள் 10 அதிகாரங்கள் (அன்புடைமை, இனியவை கூறல், செய்ந்நன்றி அறிதல், அடக்கமுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை, அழுக்காறாமை, பொறையுடைமை, காலம் அறிதல், இடம் அறிதல், ஊக்கம் உடைமை)

**அலகு - 2**

நாலடியார், கல்வி - 10 பாடல்கள் (131 - 140)  
பழமொழி நானூறு: 01-50 (50 பாடல்கள்)

**அலகு - 3**

நான்மணிக்கடிகை: 1 - 25 (25 பாடல்கள்)  
ஆசாரக்கோவை: 25 - 50 (25 பாடல்கள்)

**அலகு - 4**

சிறுபஞ்சமூலம்: 26 - 50 (25 பாடல்கள்)  
முதுமொழிக்காஞ்சி: 11 - 20 (10 பாடல்கள்)  
இனியவை நாற்பது: 1 - 10 (10 பாடல்கள்)  
இன்னிலை - பொருட்பால்: முதல் 10 பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு - 5**

ஒளவையார் - முதுரை (முழுவதும்)  
அதிவீரராமபாண்டியர் - நறுந்தொகை (முழுவதும்)  
உலகநாதர் - உலகநீதி (முழுவதும்)

மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரி (தன்னாட்சி தர மேம்பாடு B<sup>+</sup>)  
புதுக்கோட்டை. தமிழாய்வுத்துறை  
முதுகலை - தமிழ் இலக்கியம் - நான்காம் பருவம்  
முதன்மைப் பாடம் - 13  
தாள்: 13 சங்க இலக்கியம் (RSPTLM4)

அலகு - 1

- அ) குறுந்தொகை - 26 - 50 (25 பாடல்கள்)  
ஆ) நற்றிணை - அம்முவனார் பாடல்கள் (பாடல் எண்கள்: 4, 35, 76, 138, 275, 307, 315, 327, 395, 397) (மொத்தம் 10 பாடல்கள்)

அலகு - 2

- அ) ஐங்குறுநூறு - குறிஞ்சித்திணையில் முதல் 5 பத்து மட்டும்  
ஆ) அகநானூறு  
1) களிற்றியானை நிரை - 4 - 6 (3 பாடல்கள்)  
2) நித்திலக்கோவை - 4 - 6 (3 பாடல்கள்)  
3) மணிமிடைப்பவளம் - 4 - 6 (3 பாடல்கள்)

அலகு - 3

- அ) கலித்தொகை - பாலைக்கலி 3, 4, 9, 11, 13 (ஆகிய எண்களை உடைய 5 பாடல்கள் மட்டும்)  
ஆ) பரிபாடல்  
1) திருமால் - (3 -ஆம் பாடல்)  
2) செவ்வேள் - (5 -ஆம் பாடல்)  
3) வையை - (7 -ஆம் பாடல்)

அலகு - 4

- அ) புறநானூறு - ஓளவையார் பாடல்கள்  
ஆ) பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம் பத்து

அலகு - 5

மலைபடுகடாம் (சூத்தராற்றுப்படை)